

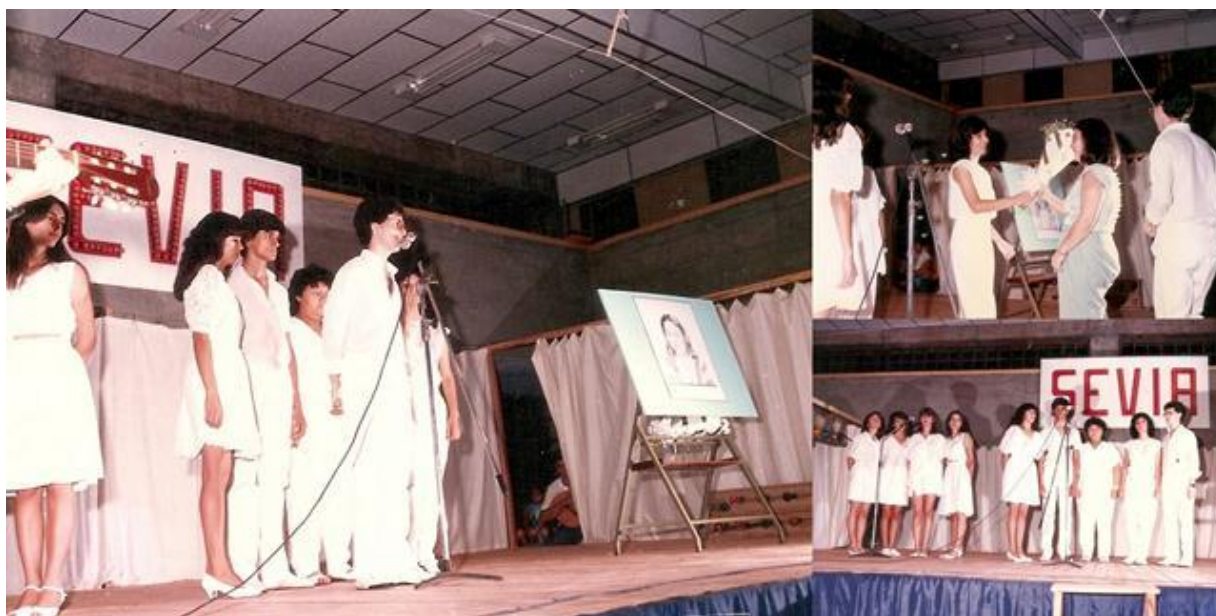
**À LA CARTE**  
**Vera Ribeiro de Carvalho**  
**(você poderá ver a explicação desse título clicando [aqui](#))**

**UMA ALEGRIA... UMA TRISTEZA**  
**(De Minha Caneta e Eu, de 12/12/1996)**

**PARTE I – UMA ALEGRIA**

Esse negócio de “festinha ou homenagem - surpresa” é uma coisa interessante: na maioria das vezes, o destinatário da homenagem entra num “faz-de-conta”, finge uma surpresa que, na verdade, não está sentindo, porque o seu “desconfiômetro” estava funcionando a 200 por hora.

Na III SEVIA, em 1985, porém, eu só comecei perceber alguma coisa diferente quando as cortinas se abriram e eu vi no palco uma prancheta com o grafite de uma foto minha, e um pessoalzinho “arretado” “tramando” alguma coisa. Era um número de Diversos Artísticos preparado para mim “*pela dedicação e esforço sempre demonstrados diante dos incentivos que tínhamos para dedicarmos às produções voltadas a todos os tipos de Artes.*” (palavras de um dos componentes com quem tenho contato até hoje: Celso Jorge Martins – ao microfone na foto maior).



*Pra quem conhece... vejam a profª Ariane, na época, minha aluna! Aliás... o Celso também tornou-se professor na nossa área!*

Na maioria das vezes, eu disse, o destinatário da homenagem entra num “faz-de-conta” (e aqui eu retomo a *Minha Caneta e eu* de 96...)... Não foi, porém, o que aconteceu comigo na última terça-feira, antes da entrega da premiação da SEVIA. Não sei se o tal “desconfiômetro” estava lerdo ou desligado, mas o fato é que - como se diz- me “pegaram de calças curtas”... Aliás, a turma do PREMEN II é craque nisso, pois já é a segunda ou terceira vez que isso acontece: preparam tudo “na moita”, e a gente nem desconfia de nada.

Como? Você não está entendendo nada desta conversa? Eu explico: naquele dia chegava ao final a X SEVIA - no dia seguinte haveria apenas as reações. Como era o aniversário de dez anos do evento, o pessoal resolveu fazer-me uma gratificante homenagem. E, o que é engraçado: eu só comecei a atinar com a coisa quando vi as mãos do Lenilson meio trêmulas ao segurar o papel de onde começou a extrair lindas e abençoadas palavras. Só aí - já se sabe - é que veio a minha emoção - aquele

aperto gostoso por dentro, aquele nó na garganta. Aí foi tanta gente falando, as emoções se sucedendo - então entrou na história “o caso do JD desaparecido” e eu acabei ficando sem usar a palavra. (Obs: nem eu, nem algumas pessoas conseguimos lembrar essa história do tal “JD desaparecido... Ae alguém lembrar, conte-me, por favor!!).



Faço-o agora, e peço a vocês, queridos alunos “seviandos”, aos professores e a todas as pessoas ligadas, direta ou indiretamente à SEVIA, que prestem muita atenção: em primeiro lugar, é lógico, meus agradecimentos sinceros pelo que vocês fizeram. É muito emocionante a gente ver o trabalho reconhecido - e, disto, eu não posso me queixar de jeito nenhum! “Valeu”, pessoal - mais uma vez, vocês quase me mataram do coração... Muito, mas muito obrigada MESMO!!

Em segundo lugar, um alerta: a SEVIA tornou-se um evento importante - aliás, há já algum tempo - e, pelo que ela é, não pode ficar centrada em ninguém. É preciso que ela seja realmente de todos, mas de ninguém em particular. É preciso desvincular criador - criatura, só assim ela estará realmente se perpetuando. Só assim os netos - bisnetos?? - dos alunos de hoje também terão a oportunidade que seus avós - bisavós?? - tiveram, de brilharem em seu palco. Daí a minha proposta: que cada aluno do Colégio a “adote” como sua, que cada professor abrace esta causa - se não ajudando na montagem das peças, pois nem todo mundo tem esse “jeitinho”, ajudando então na parceria: um palpite aqui, aquela prova ou aquele trabalho deixando para a próxima semana, outro palpite ali... E a comunidade, que até agora tem comparecido sempre com seu auxílio, que continue com esse apoio. Assim, todos de mãos dadas, levaremos essa luz a perpetuar-se realmente. (Quem sabe daqui a mais dez anos se possa fazer uma “big” festa de comemoração? Ou daqui a vinte... trinta...) Se eu for embora daqui um dia (ou, quem sabe, quando eu me for de vez...) quero poder voltar a cada final de ano, para prestigiá-la, ou, então, assistir a ela de algum etéreo e longínquo camarote...

## PARTE II – UMA TRISTEZA

Hoje (25/08/2021, dia em que estou continuando esta coluna... lendo esses meus desejos acima, e as últimas linhas... não posso deixar de perguntar...

Onde estão as SEVIAS? As DIART's (do antigo Século XXI)... as SEACRIs (do Duque de Caxias, que se transformou em MacCeduc)... as gincanas do PREMEN I... as do Ribeiro de Campos? Talvez das outras escolas, que eu não vi?

Não adianta colocar a pandemia no meio. Esses movimentos terminaram muito antes dela. O único que ainda fez alguma coisa mais recente foi o MacCeduc...

Também não posso colocar a culpa desse “esquecimento” da Cultura nesse Governo Federal... porque o descaso dessa área (embora nunca, antes, neste país, tenha sido tanto, e em tal nível!) também sempre esteve presente em qualquer esfera governamental – com honrosas e raríssimas exceções...

Então, o que houve? Teria esse desprezo total das “entidades superiores” contaminado a área educacional? Teria esse “contágio” atingido também os alunos de hoje? (nem estou questionando isso agora, neste caos pandêmico... como já disse, esse marasmo vem de antes).

Não me admiraria, não... na maioria dos eventos desse tipo, a “coisa” só funcionava a poder de notas – nunca mais “correndo no sangue”, sem tutoria de professores, como foi a SEVIA!

Isso é muito doloroso... muito triste! Uma escola que não leva a Arte a sério é o mesmo que ... um teatro sem espetáculos... os shows e festivais sem plateia... o palhaço sem público. Pior: tira do aluno a chance de crescer culturalmente, à mercê de “dancinhas de bumbum”, de letras de músicas pobres, cheias de coisas esdrúxulas como também bumbuns que sobem e descem, de “gente se pegando”, do “vem sentar de novo/ e diz que está gostoso”, do “Eu quero tchu, eu quero tcha/ Eu quero tchu tcha tchá thcu thcu tchá”... e outras daí para pior. Os grandes clássicos da Literatura, os grandes feitos históricos e tudo o que se pesquisava para montarem números foram-se por água abaixo!

Muito triste tudo isso! Dor da saudade!



Queria ser forte neste momento para não sentir o que estou sentindo, mas...





**Analogia** é a semelhança entre coisas diferentes. Semelhança. Na Língua se dá pela construção de ideias baseadas nas já existentes.



Assim, muitos acentuam substantivo, por exemplo, por causa da palavra "substância", que é acentuada e lembra a outra... **CUIDADO!!** É o caso também de "femenino" (de feminino), "higiêne" (de "higiênico"), "anônimato" (de anônimo) e outros.

“Tenderam”? rrsrs! Mandem suas dúvidas!

## CURIOSIDADES



Da série “Quero ir!”



Fim da postagem das ruas... mas... iniciei há tempos outra série – agora dedicada a lugares especiais mundo afora - que dividirei em três partes. Na primeira, postei alguns lugares que conheci e aos quais gostaria de voltar um dia. Agora na segunda, está sendo a vez dos lugares do Brasil que não conheço... e que amaria conhecer. Na última parte, colocarei lugares do mundo em que eu adoraria estar e... que Deus me ajude a realizar esses sonhos!

Ah! Egito! Terra dos mistérios... dos faraós, “Cleópatras”, “Nefertite”... Júlio César, Roma, Nero... Tantas histórias! Sarcófagos, múmias...

Tudo isso mexe muito comigo e “assanha” minha vontade de ver tudo “de pertinho”!



**Pirâmides de Gizé (Cairo)** - Essa é o ponto turístico mais conhecido do Cairo e de todo o Egito. Um dos mais antigos monumentos, o conjunto Pirâmides de Gizé fica a 18 km da capital e o acesso é fácil. As principais pirâmides em que faraós foram mumificados e sepultados são as de Quéops, Quéfren e Miquerinos. A primeira é a maior delas, com 140 metros de altura e 230 metros de base. Além delas, a Grande Esfinge chama atenção.

**Khan el-Khalili Bazaar** - A antiga área comercial fica no coração de Cairo e é um grande bazar a céu aberto que reúne cafés, restaurantes e lojas de especiarias, joias, tecidos, artesanatos, perfumes, alimentos, entre outros. Além de ser uma forma de mergulhar na cultura local, visitar as ruelas do Khan el-Khalili Bazaar também é viver a história, já que o local, fundado no século XIV, transformou Cairo em um centro importante do comércio ao permitir comerciantes estrangeiros exporem suas mercadorias.

Como o próprio nome sugere, o **Templo de Luxor** está localizado na cidade de Luxor, 676 km distante da capital Cairo. É um Patrimônio Mundial da UNESCO. O templo é um dos monumentos históricos mais importantes quando se trata da história do Egito. Dedicado ao deus egípcio Amon, considerado o rei dos deuses e força criadora da vida, acredita-se que muitos faraós fizeram sua cerimônia de coroação nesse local.

**Templo de Karnak** - Maior templo do Egito e também localizado na cidade de Luxor, o complexo de templos de Karnak foi construído por vários faraós ao longo de 400 anos e reúne obeliscos, salões cerimoniais, estátuas, colunas, capelas e até um lago sagrado onde os sacerdotes faziam banhos cerimoniais. A construção foi dedicada a Tríade Tebana, formada pelos deuses Amon, Mut e Khosu.

Outro patrimônio mundial da UNESCO, o **Abu Simbel** é um complexo arqueológico que inclui dois templos escavados na rocha. O maior deles é o Templo de Ramessés que tem uma fachada de 33 metros de altura e 38 metros de largura. O outro é o Templo de Nefertari, construído para a esposa preferida de Ramessés, tanto, que leva o nome dela.

A 384 Km de Cairo, **Sharm el Sheikh** fica na faixa costeira ao longo do Mar Vermelho e é um lado do Egito que poucos conhecem, mas que deveriam conhecer. Com grande oferta de resorts, o local é considerado um dos melhores do mundo para a prática de mergulho – possui muita diversidade de peixes e recifes de corais, além da ótima qualidade da água.

**Cruzeiro no Rio Nilo** - Claro que não podia faltar o Rio Nilo, rio mais extenso do mundo e que influenciou diretamente no desenvolvimento e na história do Egito. Um cruzeiro por ele, que pode sair da cidade de Aswan em direção a Luxor e vice versa, pode ajudar a conhecer os principais pontos turísticos do sul do Egito como o Templo de Luxor e Abu Simbel.

**Mesquita do Alabastro na Cidadela de Cairo** - Muhammed Ali construiu um dos marcos mais famosos do Cairo. Sua Mesquita de Alabastro, construída em memória de um filho falecido, ergue-se sobre o resto do complexo. Sua silhueta é a característica mais dominante do horizonte oriental do Cairo.

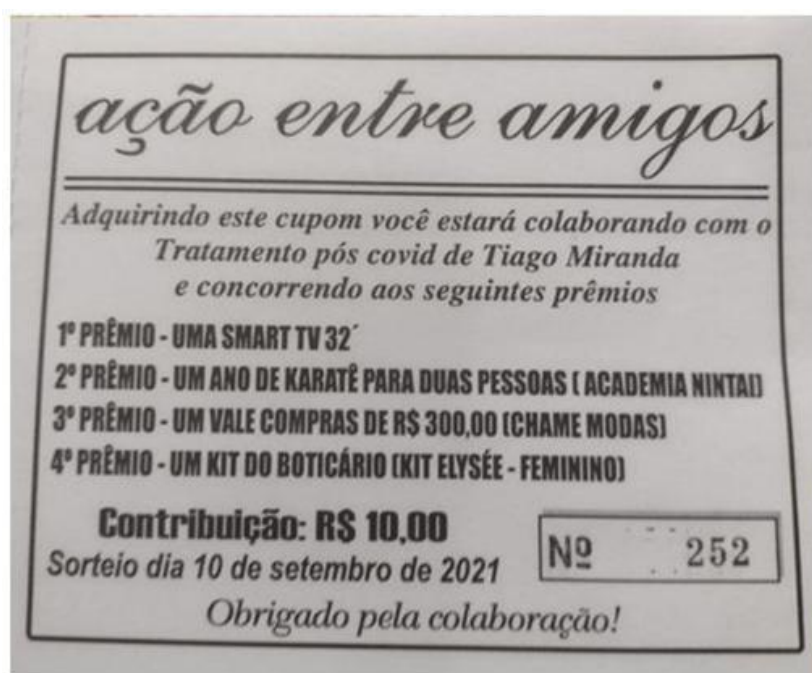
O **Museu do Cairo** é um dos mais fantásticos museus do mundo. É um grande edifício onde se exibem os tesouros da História Egípcia antiga, dando-nos as evidências da maravilhosa capacidade mental e habilidade artística do homem egípcio antigo. No entanto, parte do seu acervo está sendo transferido para o Museu Nacional da Civilização Egípcia.

**Museu Nacional da Civilização Egípcia** - O novo museu possui uma área de 135 mil metros quadrados e conta com um acervo de 50 mil artefatos que contemplam a civilização egípcia do período pré-histórico até hoje. Ele está localizado ao lado das famosas Grandes Pirâmides do Cairo, no planalto de Gizé.





Lançamento LUNENDER ❤️ CAOS! Moda para causar! VIZZANO! FARM Lançamentos Primavera 2021! As formas de pagamento: Crédito: 10x (1 entr + 9x ou 7x direto; Cartão: 10x direto; Cheque: 10x (1 entr + 9x ou 7x direto) ou 1x direto para 10/12/2021 ou você escolhe o mês que deseja começar a pagar. Dá para perder?? CHARME MODAS é o lugar!



Geeeeente! Mal saímos de uma rifa, eu sei! Mas a vida não espera, e cada um sabe de si... Lembram do Tiago Miranda, a quem muitos de nós, dias atrás, oramos para que se recuperasse da covid... e deu certo? Pois agora ele precisa de outro tipo de ajuda, olhem só o que está acontecendo,

dito por ele mesmo: “Neste mês de agosto não terei salário por causa dos atestados. Receberei os valores só se for aprovado na perícia do INSS, que foi agendada para o mês de NOVEMBRO.” - Então, gente, esse é o nosso Brasil... cheio de burocracias. Mas... e até lá? As despesas não cessam! Quem puder ajudar comprando ao menos um número da rifa acima, seguem as contas:

PIX é 44999883426. Tiago Vieira Macedo Miranda  
BANCO SICREDI; Agência: 0726; Conta Corrente: 14484-2



*Hoje começaremos umas dicas para manter a saúde em dia. Dica 1 - Beba água - Pode parecer um aviso simples, mas beber água é fundamental para a manutenção das funções vitais do organismo e para evitar a desidratação. Então, nada de passar horas sem beber água. Carregue sempre a sua garrafinha, principalmente se você morar em regiões mais quentes!*



## Ótica e Relojoaria Orient



*Vá conhecer, na ÓTICA E RELOJOARIA ORIENT, a coleção Rayban True-Blue. Um ar moderno para cada estação. São vibrantes o suficiente para chamar a atenção e descontraídos o suficiente para você poder relaxar no dia a dia!*

ÓTICA E RELOJOARIA ORIENT, à Av. Daniel Portela, 694. Fone 3522 1881 ou 9829-6116



*“Olhai”!... “Lindão” esse buquê do meio, não é? Sempre achei – como tantas outras pessoas – que flores são sempre uma lembrança bem-vinda. Ideal. Delicada! Pois isso é o que há de sobra na*

*FLORICULTURA QUATRO ESTAÇÕES!... Assim como cestas de café da manhã, vasos, entregas em domicílio, coroas para funeral, buquês de noiva... Isso pra não falar das decorações de diferentes ambientes... Agora em novo endereço: Rua Florianópolis, Nº 138, Jardim Lindóia. (Depois da Auto Tech, antes do Pedrinho Veículos)*

**FLORICULTURA QUATRO ESTAÇÕES - 44 3522 5265. Whats 999603098**



Em: 1. ----filme você assistiu à noite? 2. -----doentes aquela enfermeira assistiu? 3. -----o candidato pretende chegar? 4. -----o esportista mais gosta? 5. -----você aspira na vida? Qual a alternativa que melhor preencheria as lacunas?

- a) Que, A que, A que, Que, A que
- b) A que, A que, A que, De que, A que
- c) Que, Que, A que, Que, Que
- d) A que, Que, A que, De que, A que
- e) Que, A que, A que, De que, A que

<https://sitenotadez.net/portugues-gramatica/>

[Clique aqui e veja a resposta da questão](#)

